



CURRICULUM VITAE

COMÉDIENNE

2005-Aujourd'hui

Diplômée du Collège Lionel-Groulx de Sainte-Thérèse en théâtre interprétation en 2005. Depuis sa sortie, Isabel a joué dans 18 pièces de théâtre et de théâtre-musical, elle a été dirigée par les metteurs en scène ; Johanne Benoît, Olivier Choinière, Joël da Silva, Louis Fortier, Benoit Landry, Frédérique-Antoine Guimond, Bernard Lavoie, Marc Béland, Philippe Savard, Gabrielle Néron, Alexandre L'Heureux et Vania Beaubien. Elle a joué dans différents théâtres de la métropole tel que L'Usine C, L'Espace Libre, La MaisonThéâtre, Le Prospero, plusieurs Maisons de la culture et dans des différents lieux in situ, et a fait quelques tournées au Québec, Canada, France et Italie. Au Cinéma, elle a joué dans deux courts métrages de Jean-Nicolas Orhon et un de Jean-Frédéric Bédard. Elle directrice artistique du Théâtre In Extremis.

ISABEL RANCIER

ADRESSE

4701 avenue de Lorimier
Montréal, Québec
H2H 2B4

TÉLÉPHONE

514 273-7378

COURRIEL

isabelrancier@hotmail.com

WEB

www.isabelrancier.com

THÉÂTRE

- 2017-2020 — *Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir* — M.e.s. Johanne Benoit — Théâtre du Frère
Maison de la culture Mont-Royal, Les Coups de théâtre, Les découvertes théâtrales, Arrière Scène
- 2013-2017 — *Petite fête chez Barbe bleu* — M.e.s. Joël Da Sylva — Maison Théâtre, Coup de Théâtre, Théâtre de la
Ville, Sherbrooke, Boucherville, Les découvertes théâtrales, Maisons de la culture à Montréal
- 2015-2016 — *Kalimba* — Productions PrestiGO — Tournée au Qc et Canada
- 2013 — *La terre au bout de doigts* — M.e.s. Vania Beaubien — Clown : Festival Juste pour rire
- 2011 — *Les grondements souterrains* de Catherine Huard — M.e.s. Benoit Landry — Théâtre In Extremis
Usine Cadbury
- 2010, 2011 — *Pourquoi pas moi* de Vincent Rivard — M.e.s. Alexandre L'Heureux — Théâtre du Frère
Bar les Pas Sages, Vu sur la Relève, Festival théâtre de rue de Lachine
- 2010 — *Extrémités* de Traduction Davide Laurin — M.e.s. Bernard Lavoie — Geordie (Espace 4001), Premier
Acte (Qc)
- 2008-2014 — *La macchina volante* — M.e.s. Vania Beaubien — Clown : France, Italie, Montréal, Lac St-Jean
- 2007 — *L'intranquillité* de F. Pessoa — M.e.s. Marc Béland — Fred Barry
- 2006 — *C'est comme un photomaton* — M.e.s. Claudine Robillard — Théâtre Système Kangourou
Théâtre performatif, La Chapelle
- 2005-2008 — *Notre Hamlet* — M.e.s. Louis Fortier — Jeu masqué, Premier Acte, Québec
- 2005-2010 — *La fabuleuse histoire de Lobinette* — Collectif, Théâtre jeunesse
- 2004 — *L'ABC* de Jean Tardieu — M.e.s. Alice Ronfard — Collège Lionel-Groulx

THÉÂTRE MUSICAL

- 2015 — *Mememto Mori* — Création de Julie Tremblay — Les perces-oreilles — Cimetière de Beauport
- 2013 — *Orphée à la Plage* de Jacques Offenbach revisité — M.e.s. Philippe Savard — Bain St-Michel
- 2010-2012 — *Chante avec moi* — M.e.s. Olivier Choinière — L'activité — Espace Libre - CNA- FTA Usine C
- 2012-2015 — *Maluron Malurette* — Tidlidoum — M.e.s. Frédéric-Antoine Guimond — Fringe Bain Saint-Michel et
centre de personnes âgées
- 2008-2010 — *Encore une fois sur le fleuve* — M.e.s. Gabrielle Néron — L'Assomption, Festival Théâtre de rue
Lachine, Les Pas Sages
- 2006-2009 — *Voler si bas* — La Compagniterie —
- 2006 — *Un wagon nommé désir* - Théâtre Babalou (Théâtre In Extremis) La Risée, Nomingue

CINÉMA

- 2018 — *Venus Flytrap* — Sarajevo & moi — Réalisateur : Marc-André Gauthier — Vidéoclip
- 2013 — *La brimbale et le cerf-volant* — Réalisateur : Jean-Nicolas Orhon
- 2011 — *Roule moi un Patin* — Réalisateur : Jean-Nicolas Orhon
- 2009 — *Hors de contrôle* — Réalisateur : Jean-Frédéric Bédard

TÉLÉVISION

- 2008-2009 — *Infirmière* — 2ième rôle — *Virginie*
- 2007 — *Infirmière* — 2ième rôle — *Poupées russes*
- 2006 — *Infirmière* — 2ième rôle — *Virginie*



ISABEL RANCIER

ADRESSE

4701 avenue de Lorimier
Montréal, Québec
H2H 2B4

TÉLÉPHONE

514 273-7378

COURRIEL

isabelrancier@hotmail.com

WEB

www.isabelrancier.com

METTEUR EN SCÈNE

2016-2017 — *CASSE-NOISETTE LE CONTE* — Conseillère artistique à la mise en scène
2015 — *RETOUR AU TERRITOIRE* — Ô Patro Vys, Tournée en France et Belgique
2014 — *QUATUOR DES MOTS LUS* — SODEP — Cabaret du Lion d'Or
2013-2014 — *DÉLIRE À DEUX* d'Eugène Ionesco — Théâtre In Extremis — Bar l'Escogriffe

DIRECTRICE ARTISTIQUE

2017-Aujourd'hui — Théâtre du Frère — Co-directrice aux côtés d'Alexandre L'Heureux
2007-Aujourd'hui — Théâtre Ciel Ouvert — Associée
2006-2020 — Théâtre In Extremis

CHANTEUSE

2005-Aujourd'hui

Après ses études collégiales en théâtre-musical au collège Lionel-Groulx (2000-2002), Isabel poursuit ses études en théâtre interprétation à la même institue. Elle continue au privé ses cours de chant avec entre autre ; Céline Dusseault, Marie-Claire Séguin, Julie Tremblay et Michèle Motard... Elle participe à diverses créations de théâtre-musical pour les compagnies L'Activité, Théâtre In Extremis, Les perces oreilles, Tidlidoum, La Compagniterie. Elle chante pour différents spectacles: Cabaret-Rouge, Hommage à Anne Sylvestre, La Rancier s'énarve... Participe aux concours Ma Première Place des arts et Le Tremplin de Dégelis. Depuis 2017, Nicolas Lemieux du groupe Malgré/Même si, lui écrit des chansons, un EP est prévu sous peu.

2018 — *Les copines d'abord* — *Le p'tit bar*
2017 — *Debout*, spectacle solo — Salle Claude-Léveillé, PDA
2017 — *Isabel Rancier et Malgré/Même si* — Aux Oubliettes et Le p'tit bar
2016 — *Tremplin de Dégelis* — Scène Hydro Québec
2015-2016 — *Concours ma première place des arts* — Salle Claude-Léveillé, PDA
2012-2014 — *Hommage à Anne Sylvestre* — Salle Claude-Léveillé de la PDA
Maisons de la Culture à Montréal, Butte St-Jacques
2007-2010 — *Les pocos poqués*, musique world — Corpo, cocktail et bars
2007-2009 — *Cabaret Rouge* — Bar Le Belmont et Gainsbar
2007 — *La Rancier s'énarve* — La butte St-Jacques
2007 — *Concours ma première place des arts* — Studio-Théâtre de la Place des Arts
2005-2006 — *Les trois grâces ou grasses...* — La butte St-Jacques et Québec

RÉALISATRICE

2018 — *VIDÉOCLIP* — *VENUS FLYTRAP* du groupe SARAJEVO & MOI
2017 — *RECHERCHE ET CRÉATION* :— *L'EXHUMÉE* de Julie Robinson
2016 — *COURT-MÉTRAGE* — *LA BRIMBALE* Co-réalisation avec Jean-Nicolas Orhon
2015 — *VIDÉO PROMO*: — *POLYGLOTTE* du théâtre L'ACTIVITÉ
2015 — *PUB RADIO-CANADA*: — *SPECTACLE LES VIES POSSIBLES* de Chloé Lacasse
2014 — *MAKING OFF DU CLIP* — *RENVERSER LA VAPEUR* de Chloé Lacasse
2013 — *DOCUMENTAIRE*: — *ROBERT TRÉPANIÉ CERF-VOLISTE*

VIDÉASTE

2013-2018 Caméra pour divers spectacles de théâtre et de musique -Captation de spectacles

PHOTOGRAPHE

1999-Aujourd'hui

Après des études collégiales en photographie, Isabel expose à la Galerie Rouge à Québec, dans plusieurs petites galeries et cafés de Montréal et au sein d'un collectif au Musée des beaux-arts de Montréal. Elle cumule de riches expériences en photographie de plateaux de cinéma, de spectacles, photographies pour album de musique et de portrait. Elle est la photographe officielle du Mois-Multi à Québec 2012-2014. Passionnée de voyage, sa caméra est toujours de la partie.

DOSSIER DE PRESSE - ISABEL RANCIER

DÉLIRE À DEUX de Eugène Ionesco

« **Isabel Rancier** est certainement l'une des artistes les plus attachantes et stimulantes de sa génération. Elle aime défricher les terrains inconnus, notamment lors de sa prestation dans le solo Pourquoi pas moi il y a quelques années, spectacle qu'elle a porté sur ses épaules avec une belle candeur. Sa signature se répercute également comme metteuse en scène d'un électrisant Délire à deux produit par le Théâtre In Extremis. »

Olivier Dumas, MonThéâtre.qc.ca, 2013

« L'essentiel ici pour un metteur en scène est de naviguer avec souplesse d'un registre à l'autre, d'un lieu d'énonciation à l'autre. Il ne fait aucun doute qu'**Isabel Rancier** à lu le texte avec beaucoup d'attention. Les moments où les personnages se rapprochent, ceux où ils luttent, s'éloignent ou alors s'évadent dans leurs souvenirs d'un temps plus clément, tout cela est soigneusement détaché, mis en relief avec sensibilité. Adoptant l'accent normatif qui convient, empruntant chaque fois le ton juste, les comédiens sont rigoureux sans jamais donner dans l'exercice de style désincarné. En plus d'être drôle et émouvant, fin et politique, ce spectacle a ceci de pas banal qu'il nous épargne le superflu. »

Christian Saint-Pierre, Collaborateur au journal Le Devoir, 2013

CHANTE AVEC MOI de Olivier Choinière

Lauréat montréalais du Prix de la critique de l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT) 2011

POURQUOI PAS MOI de Vincent Rivard

«*On entendrait une mouche voler pendant tout le soliloque d'**Isabel Rancier** (...) Une expérience intimiste !* » Francine Grimaldi, Première Chaîne, Radio-Canada, 2010

« *On écoute **Isabel Rancier** comme on écoute une amie(...)* »

Pier-Luc Boivin, Radio-Montréal, CIBL, 2010

« *Une Performance théâtrale relevée* »

Olivier Dumas, MonThéâtre.qc.ca, 2010

« *La performance d'**Isabel Rancier** est tout à fait rafraichissante, captivante et sensible de douce humanité dans cette façon de magnifier l'ordinaire(...)* »

Yves Rousseau, Le Quatrième, 2010

« *Un récit fait de petites tragédies du quotidien suintant la solitude, empreinte d'une envie folle de transcender l'ordinaire pour avoir droit à son petit bout d'absolu, son petit bout de tendresse humaine du moins..* »

Pascale Gauthier, Ici Week-end, Journal 24 heures, 2010

DOSSIER DE PRESSE - ISABEL RANCIER

EXTRÉMITÉS de William Mastrosimone

« **Isabel Rancier** et Martin Plouffe(absolument angoissant)forment un duo étonnant, les deux occupant l'une ou l'autre des extrémités du spectre victime-bourreau(...) Extrémités, est une pièce comme une lame de couteau(...)À voir. »

David Lefebvre, MonThéâtre.qc.ca, 2010

« Extrémités est une pièce en or pour des acteurs. Son succès tient au jeu, très physique des comédiens. Fort heureusement, la distribution est à la hauteur(...) Principalement, la victime et le bourreau joués avec force et conviction par **Isabel Rancier** et Martin Plouffe(...) Un excellent numéro d'acteur. Même chose pour **Isabel Rancier** : elle arrive à nous faire osciller entre la compassion et la condamnation pour son personnage de femme humiliée. »

Luc boulanger, Le Devoir, 2010

ENCORE UNE FOIS SUR LE FLEUVE de Jacques Prévert

« Organique, trippatif, existentialiste, l'ensemble est ponctué de façon suave et profonde, par des chansons de Prévert (ex. *C'est une chanson qui nous ressemble*) joliment interprétées par **Isabel Rancier**, et enveloppé par les effets space-country-bistro-guinguette planant de Mathieu Vigneault. »

Yves Rousseau, Le Quatrième, 2009

« Racontant la vie sous toutes ses coutures,Gabrielle Néron, Geneviève Néron et Benoit Droin-Germain sont tout simplement lumineux, à l'image d'**Isabel Rancier** qui, elle, célèbre en chantant, l'existence humaine, l'amour, la mort, la solitude, la musique en directe de Mathieu Vigneault liant ce tout d'une beauté touchante avec un je-ne-sais-quoi d'exaltant. »

Joëlle Desjardins, Nord Info, GoupeJCL.com, 2009

UN WAGON NOMMÉ DÉSIR de Karina Muray et Isabelle Dupont

« Sept talentueux finissants en théâtre musical du Collège Lionel-Groulx, présentent *un wagon nommée désir*, une création collective particulièrement dynamique(...) et la Sorcière, l'éternelle adolescente convaincu depuis le secondaire de posséder des pouvoirs magiques maléfiques pour semer la zizanie dans le wagon(**Isabel Rancier**, très drôle). »

Mathilde Singer, Voir Montréal, 2006